

PALERMO

GALLERIA REGIONALE PALAZZO ABATELLIS

Via Alloro 4 – 2.regione.sicilia.it/beniculturali/palazzoabatellis/home.htm

Marzia Migliora Minuto Mantenimento
a cura di Elisa Fulco e Antonio Leone
21 marzo - 25 maggio

Dopo un ciclo di workshop tenuto in occasione del progetto *Spazio Acrobazie. Laboratorio di produzione e di riqualificazione attraverso la mediazione artistica*, sostenuto da Fondazione Sicilia e **Fondazione CON IL SUD**, la mostra presenta un ciclo di opere che raccontano la funzione sociale del lavoro come fattore comune tra persone provenienti da storie di vita differenti, in cui il carcere e la pena scontata nei servizi sociali lasciano il posto al recupero dei sogni di quando si era bambini. La mostra, realizzata da *ruber.contemporanea*, è in collaborazione con Spazio Acrobazie e Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino.



Marzia Migliora, *Quaderno 58, Minuto Mantenimento*, 2024. Courtesy l'artista, Associazione Acrobazie, *ruber.contemporanea* / Palazzo Abatellis

GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Sant'Anna 21 – gampalermo.it

Cristina Mittermeier La grande saggezza
a cura di Lauren Johnston
7 marzo - 2 giugno

Circa 80 fotografie si articolano attorno a 3 temi – il mondo sottomarino, terrestre e dei popoli tribali – esplorando il concetto di "enoughness", filosofia che riflette su come le nostre azioni influenzino il pianeta e il clima. Organizzata da Civita Sicilia e Civita Mostre e Musei in collaborazione con National Geographic.



Célia Nkala, *Revolutions*, 2017 / In via Cluverio, Officina

IN VIA CLUVERIO, OFFICINA

Via Cluverio 7
instagram.com/inviacucluverio.officina/

Joséphine Flasseur / Célia Nkala

Cette Obscure Clarté
testo di Joséphine Flasseur
13 marzo - 15 maggio

Se Flasseur lavora sulla finzione sceneggiando, con la scultura, una narrazione non scientifica, Nkala parte dalla ricerca metodica per creare visioni concrete vicine all'astrazione. In mostra circa 20 opere tra incisioni, sculture, disegni, bassorilievi, tessuti e video.



Francesco Albano, *The Weakest, Most Insignificant Wind is a Tornado*, 2025. Foto Fausto Brigantino / L'Ascensore

L'ASCENSORE

Vicolo Niscemi 8 – lascensore.it

Francesco Albano *The Weakest, Most Insignificant Wind is a Tornado*

a cura di Daniela Bigi
22 febbraio - 25 aprile
«Francesco Albano ha *inventato* per L'Ascensore un dispositivo ludico-tragico con il quale

Sardegna - Sicilia | 43

scandaglia una dimensione fantasmatica che appartiene alla sua storia personale, una dimensione che per certi versi potremmo estendere allo stare al mondo collettivo. [...] Il modo in cui Albano ha disegnato nello spazio questa imponente macchina scenica fa sì che si venga tutti attratti dal tavolo da gioco, la cui superficie color cobalto, senza negare l'ambizione di voler essere anche un cielo, si offre in realtà come morbido tappeto, pronto ad accogliere il depositarsi dei pensieri, dei dubbi, dei ricordi».

Sophie-Therese Trenka-Dalton

Caves and Rocks of Sicily

a cura di Mario Margani

23 maggio - 7 luglio

L'osservazione puntuale che contraddistingue l'approccio dell'artista berlinese si concentra, nella sua prima personale in Italia, sulle rocce e le cavità naturali e artificiali in Sicilia a conclusione della ricerca triennale sviluppata in residenza al Garage Arts Platform di Enna.

LA SIRINGE

Via Merlo 28 – [instagram.com/lasiringe/](https://www.instagram.com/lasiringe/)

Maria Tindara Azzaro Con il sole al tramonto

a cura di Carlo Corona

fino al 1 aprile

FRANCESCO PANTALEONE ARTE CONTEMPORANEA

Via Vittorio Emanuele 303 – [fpac.it](https://www.fpac.it)

Loredana Longo We are cannibals

21 febbraio - 30 aprile

In un mondo dominato dall'ingordigia, l'umano è predatore, pronto a fagocitare ogni cosa. Lo



Loredana Longo, *We are cannibals*, 2025 / Francesco Pantaleone Arte Contemporanea

afferma Longo con lavori perlopiù inediti che, cogliendo l'essenza dell'attuale fase storica, affermano la possibilità di reagire e sottolineano il valore della condivisione.

Ignazio Mortellaro / Concetta Modica

dal 28 giugno

PARENTESI TONDE

Piazza Sant'Onofrio. Discesa dei Candelai 21

[instagram.com/parentesi_tonde/](https://www.instagram.com/parentesi_tonde/)

New Generation Flags

Francesca Baglieri / Ilaria Cascino / Antonio

La Ferlita / Alberto Orilia / Roberto Orlando /

Rossella Poidomani

15 marzo - 15 aprile // su appuntamento

Un'azione goliardica e provocatoria che riscrive l'uso e l'abuso delle bandiere, un atto performativo, la festa di compleanno, che converte insegne e stendardi in manifesti visivi nella città di Palermo che, con i suoi confini porosi, si fa terreno fertile per sperimentare la vitalità della sua produzione artistica.

Daniele Latini

a cura di Mario Bronzino

maggio - giugno

RIZZUTO GALLERY

Via Maletto 5 / Via Merlo 36/40

[rizzutogallery.com](https://www.rizzutogallery.com)

Santi, sirene, briganti e Bacchanali

Mattia Barbieri / Francesco De Grandi / Daniele

Franzella / Luigi Presicce

22 marzo - 26 aprile

In un momento in cui la cultura dell'immagine è plasmata dai flussi veloci della modernità, la mostra celebra un'arte indipendente riscopren-



Daniele Franzella, *Gli ospiti*, 2021 / Rizzuto Gallery



Francesco De Grandi, *Pesca miracolosa*, 2025 / Rizzuto Gallery

do simboli ancestrali e miti popolari attraverso i lavori di 4 artisti che intrecciano religione, mitologia e folklore con le sfide esistenziali e politiche del presente evocando mondi lontani, e resistendo al ritmo coercitivo del nostro tempo. Un percorso che fonde storia dell'arte, racconti mitologici e senso del sacro, in un'esplorazione del desiderio umano e della sua eternità.

CATANIA

FONDAZIONE BRODBECK

Via Gramignani 93 – [fondazionebrodbeck.it](https://www.fondazionebrodbeck.it)

Barbara Cammarata

An Interspecies Journey

a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Patrizia

Monterosso

fino all'8 giugno

Oltre 60 dipinti, 6 sculture tessili e alcune installazioni ambientali realizzati tra il 2018 e il 2025 ripercorrono una ricerca che indaga mondi fantastici, intrapsichici e ultra-mondani, luoghi critici e di soglia, abitati da esseri viventi dal corpo umano e dalle teste animali.



Barbara Cammarata, *Domestic garden*, 2024 / Fondazione Brodbeck